

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №30 "БЕРЕЗКА"
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБДОУ №30 "Березка" г. Симферополя)**

295011, Республика Крым, г. Симферополь, ул.Самокиша, д.26., e-mail: sadik_berezka@crimeaedu.ru

Принято

на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ № 30 «Березка»
_____ Г.В. Ароян
Приказ №80-О
«31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественного направления
для детей дошкольного возраста
с 4 до 7 лет
на 2022-2023 учебный год**

«Берёзка»

(Срок реализации программы: 1 год)

Составитель: старший воспитатель Хамаева В.В.

г. Симферополь, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|--------------|----------------------------|----|
| I. | Пояснительная записка | 3 |
| II. | Учебный план | 7 |
| III. | Календарный учебный график | 13 |
| IV. | Содержание программы | 13 |
| V. | Организационный раздел | 23 |
| VI. | Методические материалы | 23 |
| VII. | Список литературы | 25 |
| VIII. | Приложения | 26 |

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного направления для детей дошкольного возраста по хореографии (Далее - Программа) разработана для детей 4-7 лет МБДОУ № 30 «Березка».

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7/8 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Отличительными особенностями программы является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Специфика организации деятельности образовательной направленности для детей 4-7 лет определяются особенностями развития детей данной категории и

основными принципами построения психолого-педагогической работы, а также с учетом требований нормативных документов:

1. Закона Российской Федерации от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закона Республики Крым от 06.07.2015г №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
3. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р.
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Цели и задачи программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ Обучить детей танцевальным движениям.
- ✓ Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- ✓ Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- ✓ Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- ✓ Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- ✓ Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- ✓ Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- ✓ Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- ✓ Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- ✓ Развивать творческие способности детей.
- ✓ Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- ✓ Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- ✓ Укрепление здоровья детей.

Принципы и подходы к организации работы

Для успешной организации работы с дошкольниками определены следующие **принципы работы**:

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность;
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Данная программа рассчитана на 2 года обучения: содержит в себе два курса:

Первый год – хореография для дошкольников 4-5 лет.

Второй год – группа ритмики и детского танца для детей 5-7 лет.

Сроки реализации программы:

Продолжительность учебного года. Учебный процесс проходит в течение 9 месяцев (38 учебные недели).

Обучение продолжается в течение всего календарного года, включая каникулярное время, в форме культурно-досуговой деятельности (посещения концертов, экскурсий, участия в массовых мероприятиях, культпоходов в театры и др.), кроме летнего периода, когда учащиеся совершенствуют хореографические умения и навыки.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый

объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления.

У детей формируется основа культуры движения, красивая осанка.

Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям.

Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения

**Итоги реализации дополнительной образовательной программы
проводятся в следующих формах:**

- хореографические постановки (зарисовки);
- конкурсы;
- открытые занятия и пр.

II. Учебный план

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественного направления для детей дошкольного возраста с 4 до 7 лет «Березка» на 2022-2023 учебный год

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове. Развитие двигательных качеств и умений Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме.

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения разнообразны образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.).

Уметь передавать динамику настроения, плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.); плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам; -развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;

- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.1. Особенности образовательной деятельности

Организация образовательной деятельности строится на основе интереса и содержит проблемно-игровые ситуации, для того, чтобы развивать у ребенка любознательность, познавательную активность, самостоятельность.

Основная форма организации работы с детьми – организованная деятельность с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей каждого ребенка.

Учебный материал подается в игровой форме, не утомительной для ребенка. Различные творческие задания будут способствовать развитию воображения и помогут лучше усвоить пройденный материал на занятии. Обучение проводится с опорой на развитие и двигательный потенциал.

2. 2. Виды образовательной деятельности

Образовательная деятельность включает следующие виды:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- постановка хореографических этюдов;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

III. Календарный учебный график.

Структурной особенностью Программы является тематическое планирование, которое разработано с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, их интересов и увлечений.

Программа имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Расписание НОД

| | понедельник | вторник | среда | четверг |
|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| 1 подгруппа | | 16.10-16.35 | | 16.10-16.35 |
| 2 подгруппа | 16.10-16.35 | | 16.10-16.35 | |
| 3 подгруппа | | 16.45-17.15 | | 16.45.-17.15 |
| 4 подгруппа | 15.40-16.00 | | 15.40-16.00 | |
| 5 подгруппа | 16.45-17.15 | | 16.45-17.15 | |
| 6 подгруппа | | 15.40-16.00 | | 15.40-16.00 |

IV. Содержание программы.

Средняя группа

| № | Название разделов, тем | Количество часов по каждой теме | | ИТОГО |
|---|---|---------------------------------|----------------------|-------|
| | | Теоретические занятия | практические занятия | |
| | Тема «Волшебное знакомство» (Введение в предмет). Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | 1 | 4 | 5 |
| | Тема 2. «Ее Величество Музыка» Осенний листопад. | 1 | 10 | 11 |
| | Тема 3. «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика). Заводные султанчики. | 1 | 6 | 7 |
| | Тема 4. Новогодний калейдоскоп. «Веселая разминка» | | 13 | 13 |
| | Тема 5. «Азбука танца» У мамы – чудные детки-зверушки. | 1 | 14 | 15 |

| | | | |
|--|---|----|-----------|
| Тема 6. «Рисунок танца» Пестрые ленточки. | 1 | 14 | 15 |
| Тема 7. «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа) Любимые танцы | | 6 | 6 |
| | | | 72 |

Старший возраст

| № | Название разделов, тем | Количество часов по каждой теме | | ИТОГО |
|---|--|---------------------------------|----------------------|-----------|
| | | Теоретические занятия | практические занятия | |
| | Тема 1. Вводное занятие «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | 1 | 1 | 2 |
| | Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии» «Волшебное знакомство с танцем» | 1 | | 1 |
| | Тема 3. «Ее Величество Музыка» «Культура поведения в театре» | 1 | | 1 |
| | Тема 4. «Танцевальное искусство» «Волшебная осень» | | 12 | 12 |
| | Тема 5. «Виды хореографии» «Игровой стретчинг» | 1 | 1 | 2 |
| | Тема 6. «Сюжетный танец» «Здравствуй, гостья-зима!» «Партерный экзерсис» | | 12 | 12 |
| | Тема 8. «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) «Бальный танец». «В гости к весне» | 1 | 12 | 13 |
| | Тема 9. «Рисунок танца». «Историко– бытовой танец» | 1 | 5 | 6 |
| | Тема 10. «Народный танец» | | 6 | 6 |
| | Тема 11. «Танцевальный Воскресенск» «Танцевальное ассорти» | 1 | 16 | 17 |
| | | | | 72 |

Рабочее планирование.
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ (4-5 лет)

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

ТЕМА «Волшебное знакомство» (Введение в предмет)

Задачи: 1. Познакомить детей с различными видами танца. 2. Рассказать о пользе занятий танцами.

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи: 1. Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.

2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

3. Развитие музыкальной памяти.

Содержание: 1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).

3. Такт, ритмический рисунок.

- Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.

- Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».

Музыкальный жанр.

- Полька, марш, вальс (устно определить жанр)

- Игра: «Марш – полька – вальс»

Тема «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика). Заводные султанчики.

Задачи: 1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

2. Развивать природные данные детей.

3. Исправлять дефекты осанки.

4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».

2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».
8. Игровая композиция «Утенок Кряк».

ТЕМА Новогодний калейдоскоп. «Веселая разминка»

Задачи: 1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплексы движений разминки: «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик) «Лягушки» (приседают, колени в сторону) «Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена) «Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх)

ТЕМА «Азбука танца» У мамы – чудные детки-зверушки.

Задачи: 1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

2. Формировать правильную осанку и координацию движений.

3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги: - танцевальный шаг с носка, - маршевый, - хороводный. - на полупальцах, - поскоки, - галоп, - топающий шаг,

Бег: - ходьба на четвереньках, - ходьба полуприсядом, - мелкий на полупальцах, - передающий различные образы, - с высоко поднятыми коленями, - широкий («волк»), - острый (бежим по «горячему песку»)

Прыжки: - на двух ногах вместе, - с продвижением вперед, - прямой галоп «лошадки», - пружки вокруг себя на 360° Экзерсис на середине: - позиции ног (I и VI), - постановка корпуса, - demi - plie в I – VI позиции; - battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); - releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); - перегиб корпуса вперед и в сторону, - позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

ТЕМА «Рисунок танца» Пестрые ленточки.

Задачи: 1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): - замкнутый круг; - раскрытый круг (полукруг); - круг в круге, - лицом в круг, спиной из круга; - круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Любимые танцы

Задачи:

1. Развивать внимание

2. Развивать координацию движений

3. Развивать зрительную и слуховую память

4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов
Содержание: Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».

Содержание:

Танцы: «Пчелки», «Курочка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки».»
«Чудики» « Конфетки» «Оранжевый танец» «Самовар» « Весёлые друзья»
Пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики»

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА СТАРШИЙ ВОЗРАСТ (6-7 лет)

Вводное занятие «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА «Культура поведения на занятиях хореографии» «Волшебное знакомство с танцем»

- Задачи: 1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.

3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. 4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Ее Величество Музыка» «Культура поведения в театре»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4. 3.

Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4.

Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; - выделять сильную долю, слышать слабую долю; - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» - прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр - полька, марш, вальс (устно определить жанр) - игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Виды хореографии» «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

- Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

- Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

- Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
 - Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
 - Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
 - Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
 - Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»
- Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.
- Игровая композиция «Просто так».

ТЕМА «Сюжетный танец» «Здравствуй, гостья-зима!» «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) «Бальный танец», «В гости к весне»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.
5. Познакомить детей с историей бального танца.
6. Научить основам танца «Полька».
7. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы: «качели», • «вальсовая дорожка», • «перемена»; •
 - balance (покачивание в разные стороны) • работа в паре: • положение рук в паре, • вращение «звездочка»; • простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Рисунок танца». «Историко – бытовой танец»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание: 1. Движение по линии танца в Полонесе.

2. Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами,
 - круг противходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

4. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). 4. Рисунок танца «Спираль».

Игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - тройные прыжочки
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - хлопки - движение с выставлением ноги на носок;
 - «ковырялочка» вперед и в сторону;
 - пружинка с поворотом;
 - приставные шаги в сторону;

Ходы: - простой, на полупальцах, - боковой, приставной, - боковой ход «припадание» по VI позиции, - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. •

Подготовка к «дробям»: - притопы, - удары полупальцами, удары каблучком;

Хлопки и хлопущки для мальчиков: - одинарные по бедру и голенищу. - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; - присядка с выставлением ноги на пятку

**ТЕМА «Танцевальный Воскресенск» «Танцевальное ассорти»
(репетиционно-постановочная работа)**

- Задачи: 1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание: Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»
Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля» Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия». Танцы народов других стран: «Русские узоры», «Казачата»,» Татарский танец» « Польша» «Кадетский марш» Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Моряки»

V. Организационный раздел

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- г) Зарецкая Н., Роот Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.

ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с. 4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски. 5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

VI. Методическое обеспечение реализации программы

Методы и приемы:

- объяснение;
- беседа;
- демонстрация;
- упражнения;
- повторение;
- игровой момент;
- стимулирование занимательным содержанием;
- постановка системы перспектив;
- создание ситуации успеха;
- разъяснение личной значимости учения;
- приучение к выполнению требований;
- творческие задания;
- дискуссия;
- метод совместного нахождения лучшего решения.

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный зеркалами зал;
- коврики для партерных занятий;
- набор музыкального и дидактического материала на флеш-носителях;
- видео материалы;
- тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики);
- сценические костюмы;
- танцевальный реквизит;
- фортепиано;
- иллюстрации, тематические картинки.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
10. А. И. Буренина. Программа “Ритмическая мозаика”.
- 11 Т. И. Калашникова. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
12. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение,
13. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб — 1922.
14. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
15. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
16. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.

**Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной образовательной программе**

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, собеседование и др.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе. Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Педагог дополнительного образования учитывает результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Для ребенка большое значение имеет *оценка его труда родителями*, поэтому предусмотрена система работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия совмещаются с родительскими собраниями, утренниками, показательными выступлениями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Приложение 1

Мониторинг образовательных результатов

| параметры /критерии/ | низкий уровень (1-2 балла) | средний уровень (3-4 балла) | высокий уровень (4.5 -5 баллов) |
|---|---|---|--|
| Музыкально-ритмическая основа | При оказании словесной помощи не способен воспринимать характер музыки и движения. Недостаточно освоил азбуку музыкально-ритмической основы. | Не всегда слышит начало и окончания музыкальной фразы. | Все движения начинает и заканчивает одновременно с музыкальным сопровождением. |
| Азбука танцевальных элементов и перестроений | Движения скованные, ритм не слышит. Не знает перестроений и названий танцевальных элементов по программе. | Не всегда исполняет движения в характере и музыкальном темпе. Знает название танцевальных элементов, но не всегда ориентируется в пространстве. | Движения скоординированы и выразительны. Знает название танцевальных элементов и выполняет различные маршировки и перестроения. |
| Творческая импровизация | Танцевальные жанры не различает. При оказании словесной помощи не может включиться в свободную пляску. | Не всегда точно определяет танцевальные жанры. После оказания словесной помощи активно включается в свободную пляску, используя однотипные движения. При оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении движения игр и плясок. | Хорошо различает танцевальные жанры. В свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения. Самостоятельно и активно проявляет творчество в исполнении движений игр и плясок. |
| Игровая деятельность | Отсутствует интерес к восприятию движений под музыку. Не выражает эмоций. | Эмоционально сдержан. После оказания словесной помощи передает игровой образ. | Самостоятельно, эмоционально перевоплощается и передает игровой, танцевальный образ. |

Н - 1-2 балла, С - 3-4 балла, В - 4.5-5 баллов.

Показатели данной диагностики оцениваются в баллах:

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, на вопросы не отвечает, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания, интерес к восприятию игровых, танцевальных этюдов отсутствует, движения скованны;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания со словесной помощью взрослого, характер танцевальных движений не точный, координация движений отсутствует, не всегда активно включается в свободную пляску;

4 балла – ребенок выполняет предложенные задания самостоятельно, активно включается в свободную пляску, но танцевальные движения не выразительны и не всегда эмоциональны.

5 баллов – ребенок самостоятельно выполняет все творческие задания, при этом эмоционально перевоплощается и передает игровой, танцевальный образ, проявляет ярко выраженный интерес к освоению нового материала, его движения выразительны и скоординированы.

По итогам мониторинга можно сделать вывод, что занятия хореографией способны оказать комплексное влияние на развитие ребенка и формирование его как личности, развивает эмоционально-образное мышление, побуждает к творчеству, тренирует волю и тело. Таким образом, хореография в современном процессе обучения детей гармонизирует интеллектуальное развитие ребенка наряду с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным началом.

Результаты мониторинга подтвердили верность и надежность данной программы «Берёзка» в современном образовании.